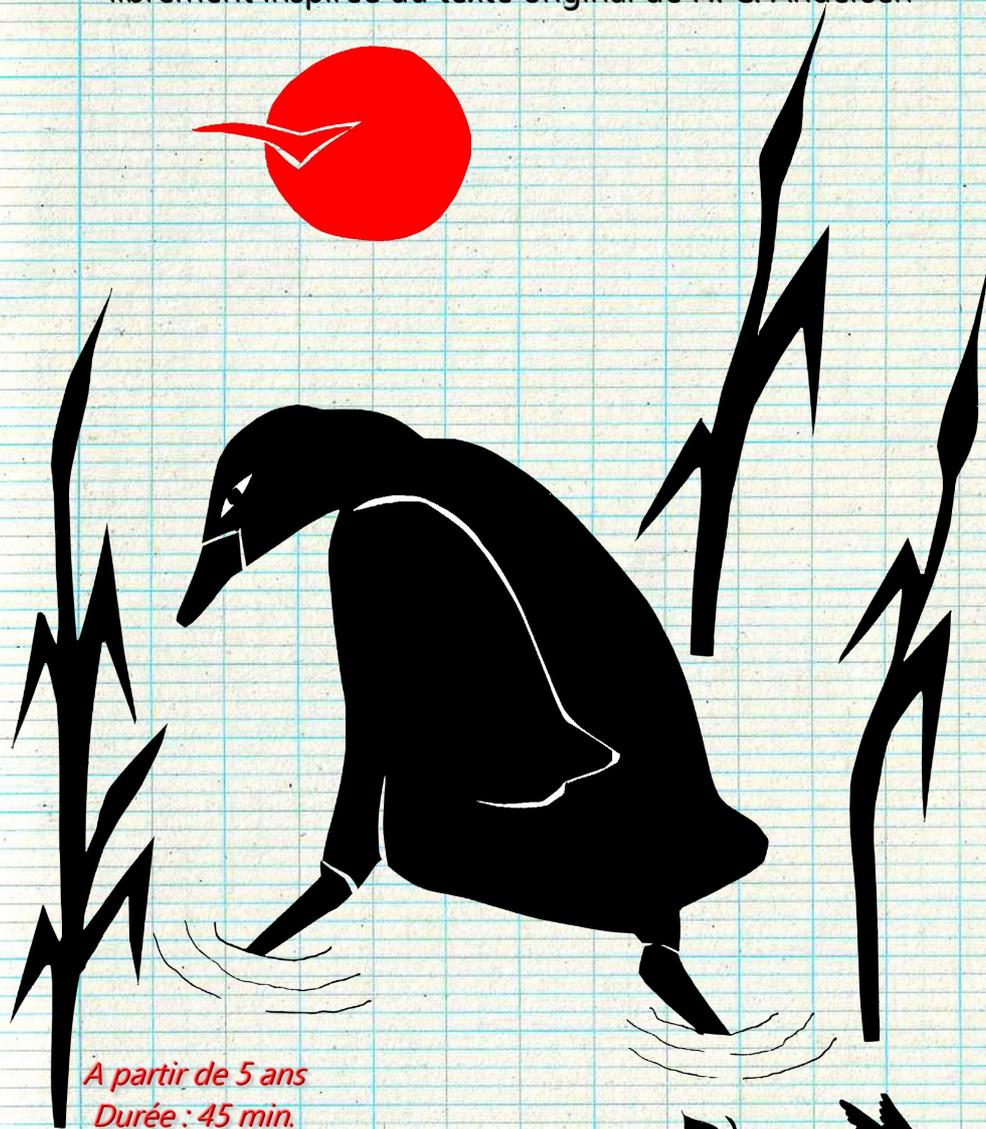


Le Vilain Petit Canard

Une version conte, musique et formes animées
librement inspirée du texte original de H. C. Andersen



*A partir de 5 ans
Durée : 45 min.*

Conte et jeu : Caroline Flamant
Musique et jeu : Manuel Decocq

Une production Les Radicelles Infimes / co-production Bulles de Théâtre

Les Radicelles Infimes présentent :

Le Vilain Petit Canard

Une version conte, musique et formes animées



© Olivier Poulard

*Ce sont deux personnages, amis, complices et compagnons de jeux.
Ils jouent, chantent, content avec douceur, humour et espièglerie.*

*Quand il pêche, elle couve.
Quand il joue de la musique, elle raconte.*

Et ce jour-là, ils ont décidé de jouer à se raconter l'histoire du vilain petit canard.

Une histoire qui ne les laisse pas indifférents...



Extrait du début :

Elle : « Tu connais ta mère, toi ? »

Lui : « Ben, oui. Quelle question ? Nous connaissons tous notre mère. »

Elle : « Pas moi. Celle qui m'a élevée n'est pas celle qui a pondu mon œuf. Des mères ou... des parents, il en existent plusieurs sortes, tu sais. »

Lui : « Mais celle qui t'a élevée t'aime et tu l'aimes, n'est-ce pas ? »

Elle : « Oui, évidemment. »

Lui : « J'en suis ravi. En tout cas, tu n'as pas l'air d'en souffrir. »

Elle : « Non, c'est vrai. »

Lui : « Tu peux reprendre la lecture de l'histoire ? (...) »

Tout public à partir de 5 ans

Jauge limitée à 60 personnes

Durée: 45 minutes

Une co-production Bulles de Théâtre (80) et Art'Syndicate (14)

Résidences de création :

Le Petit Théâtre d'Argile à Allonville (80) sous le regard du conteur Jean-Paul Mortagne

Le Théâtre FOZ à Caen (14) sous le regard du directeur de marionnettiste Rowland Buys

Création adaptée aux enfants à partir de 5 ans et se joue en bibliothèque, à l'école ou dans des salles aménagées pour accueillir des petites formes.

Tarifs : 650 euros TTC la représentation (hors frais de déplacement)

NB : Comme la jauge est limitée, le spectacle peut être joué 2 fois dans le même lieu, le même jour. Dans ce cas, compter 800 euros TTC la journée.

Contactez les artistes :

Conteuse : Caroline Flamant 06 70 11 09 29 flamantcaroline@yahoo.fr

Musicien : Manuel Decocq 06 09 10 21 11 manueldecocq@hotmail.fr

Contactez la structure administrative :

Bulles de Théâtre / MAAM 12, rue Frédéric Petit, 80000 Amiens

bullesdetheatre80@gmail.com / 06 75 43 31 12

N° SIRET : 38349040600030 / Code APE 9001

N° Entrepreneur de spectacles : 2-1104313

Nécessité technique et condition d'accueil du spectacle :

Pour accueillir le spectacle dans de bonnes conditions, il faut :

-Un espace scénique de 5m d'ouverture x 4m de profondeur

-Un aménagement des chaises et/ou bancs, fauteuils, coussins ou autres mis en place par le personnel d'accueil ainsi qu'une occultation des fenêtres quand celles-ci ne sont pas équipées de volets

-Un point d'eau sinon : un pack de 6 bouteilles d'eau de source (pour remplir un contenant sur scène)

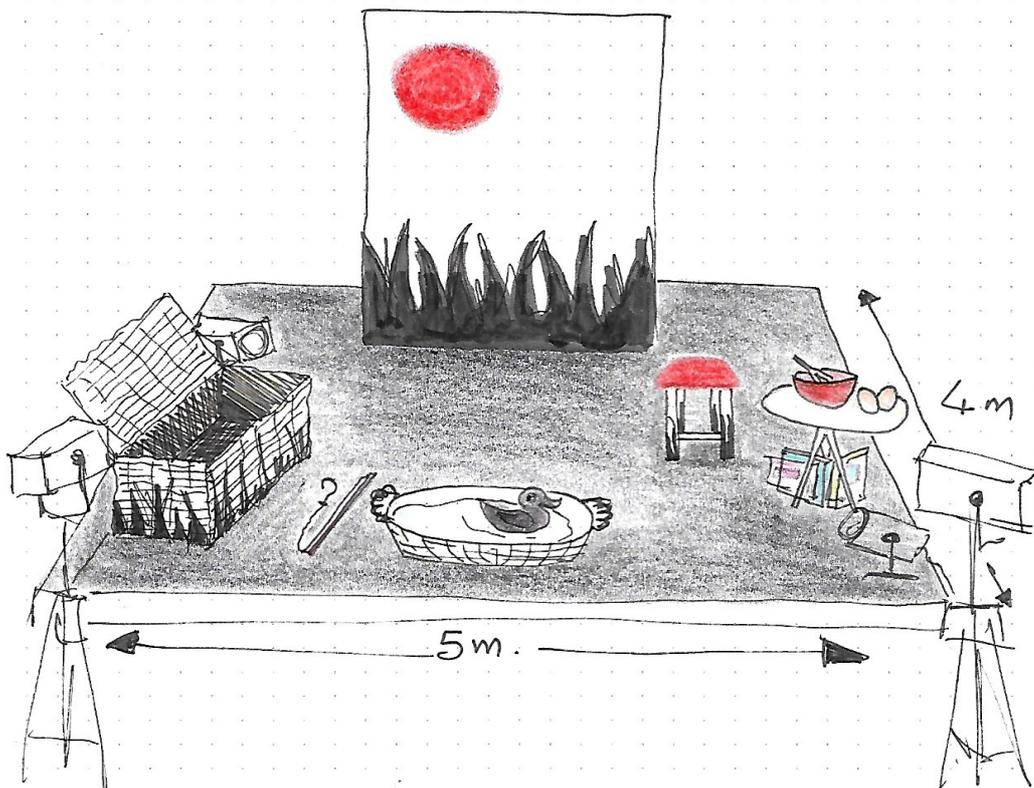
NB : Pas d'inquiétude, il n'y aura aucun dégât dû à l'eau !

-Des lumières :

2 pars au sol + 2 projecteurs sur pieds + 2 gradateurs + les câbles qui vont avec

NB : Lorsque le lieu d'accueil ne dispose pas du matériel de lumière, les comédiens se chargent de l'apporter et de l'installer moyennant un coût supplémentaire à la représentation de 50 euros.

Temps d'installation et de préparation de jeu : 1 heure 30 (et 2 heures si les comédiens doivent se charger d'installer la lumière)



Scénographie :

La scénographie se compose d'un tapis noir au sol, d'un décor en tissu installé sur un portant, d'un guéridon et d'un tabouret à cour et d'une malle en osier à jardin. Au centre et en avant scène, une bassine remplie d'eau et de petits canards... en plastique !

Instruments et objets mis en scène :

Les instruments de musique proposés et joués par Manuel Decocq :

-Violon, guitare et duduk (*instrument arménien proche du hautbois*)

Les formes animées réalisées et manipulées par Caroline Flamant :

-Livre objet, figurines de papier, animaux en tissu et masque en papier



Bibliographie de travail autour du « Le vilain petit canard »:

« **Le vilain petit canard** » texte intégral et traduit de H. C. Andersen paru chez Gallimard

« **Onzes cygnes** », Illustré par Maud Guély paru chez Le Potager moderne / texte inspiré d'un conte traditionnel danois de H.C. Andersen

« **Le cygne argenté** » de Michaël Morpurgo, illustré par Christian Birmingham, paru à l'école des loisirs collection Lutin poche

« **La beauté** » et « **l'Albatros** » de C. Baudelaire (tirés des « Fleurs du Mal »)

« **Coin ! coin !** » de Frédéric Stehr paru à l'école des loisirs

« **Tous canards** » de Bruno Gibert paru aux éditions Fourmis Rouges

Documentation scientifique ornithologique sur le cygne extraite du « **Guide des canards, des oies et des cygnes** » paru chez Gallimard.

Caroline Flamant / Éléments biographiques

Caroline Flamant est plasticienne, illustratrice, auteure et conteuse. Formée aux Beaux Arts de Rennes, elle est titulaire d'un master d'expression plastique. Ses matières de prédilection sont le papier et le tissu sur lesquels elle dessine et peint.

Le travail artistique qu'elle développe depuis est destiné aux enfants. Accomplissant un rêve d'enfant, elle a illustré plusieurs ouvrages pour la jeunesse, écrits par différents auteurs dont le conteur Jean-Paul Mortagne, parus aux **éditions Librairie du Labyrinthe**. <http://www.librairiedulabyrinthe.fr/caroline-flamant/>



Elle est aussi auteure d'albums pour les tout petits parus chez **Napodra éditions** dans la collection « Pour petits seulement ». https://napodra.fr/index.php?id_category=13&controller=category



Au fil du temps elle s'est formée aux métiers de la voix et à l'art de conter et plusieurs créations de spectacles ont vu le jour. Sur ces créations, elle conçoit décors et objets à manipuler. Elle joue, conte, chante et met en scène. En collaboration avec comédiens, conteurs et marionnettistes, elle a travaillé avec différentes compagnies dont **Instinct Tubulaire** avec qui elle a créé un spectacle, pour les enfants à partir de 18 mois, intitulé « Petits Pas ». <http://www.instinct-tubulaire.com/>

Cette aventure l'a menée à se pencher sur un travail à destination des tout petits. Portée par la Cie **Bulles de Théâtre**, elle a ainsi créé différents spectacles pour les bébés, qu'elle joue en crèches et autres structures éducatives de jeunes enfants. <http://www.bulles-de-theatre.com/pages/caroline-flamant.html>



En 2018, avec « Le Vilain Petit Canard » et l'envie de retravailler une histoire traditionnelle en profondeur, elle revient à un public d'enfants plus grands... car il faut avoir au moins 5 ans pour assister au spectacle !

Manuel DECOCQ / Éléments biographiques

Il a commencé le violon très jeune, à 6 ans et demi et n'a pas arrêté depuis ! Formé à l'école de la musique classique puis du rock et du jazz, les musiques que Manuel joue sont des musiques voyageuses et son univers musical passe par les Balkans, la Méditerranée et l'Amérique du sud.

Il participe à la création des **Frères Nardan**, groupe qui va connaître, en douze ans d'existence, un succès toujours renouvelé : plus de 500 concerts, des musiques de spectacles pour la Cie Sans Famille et le CDR Théâtre du Préau et le film « Paul dans sa vie ». Il a également fait partie de **Gadjologie**, groupe de musique manouche d'envergure nationale, dont le premier album a été distribué chez Universal.



Manuel fait actuellement partie des groupes **Ana Kap, Cordes à bretelles, Sherazade et l'avion rose, Gul et l'xtra vague Band, V.D, Xiambo trio...** dans lesquels il officie tour à tour au violon, accordéon, doudouk, claviers, glockenspiel et chant.



<http://anakaptrio.wixsite.com/anakap>

Au gré de ses nombreuses collaborations, il a parcouru le monde, ramenant avec lui le souvenir de belles rencontres musicales et de partage culturel (Brésil, Turquie, Inde, Pakistan, Madagascar, Macédoine, Angleterre...)

Quand il n'est pas sur scène ou en studio, Manuel écrit des arrangements de cordes et autres pour divers projets musicaux (Malted Milk, Daprinski, Muznouch...)

